

Francisco Cardoso Lima

Curriculum Vitæ
2026

franciscocardosolima@gmail.com
<http://www.franciscocardosolima.com/>

FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) public key J515366661VG
DeGóis (Plataforma de Curricula) public key 2636596659044302

#1

Dados Pessoais

Nome:

Francisco Cardoso Lima

Data, Local de Nascimento:

1970, Porto

Residência:

Aveiro

E-Mail:

franciscocardosolima@gmail.com

Web Site:

<https://www.franciscocardosolima.com/>

#2

Habilitações Literárias/Formação

2013, Aveiro.

Doutor em Estudos de Arte pela Universidade de Aveiro.

Tese de doutoramento: "O Artista pelo Artista na voz do Próprio"

2007, Aveiro.

Mestre em Criação Artística Contemporânea pela Universidade de Aveiro.

Dissertação de mestrado: "O Atelier Enquanto Lugar e Processo de Criação Artística"

1996, Porto.

Licenciado em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da

Universidade do Porto.

#3

Situação Profissional/Experiência Pedagógica

2026 — 1996, 1993, Porto, Aveiro.

Professor do quadro do Ministério da Educação.

Leccionou as disciplinas de Desenho, Oficina de Artes, Métodos e Técnicas de Expressão Plástica, Oficina Multimédia, História de Arte e Educação Visual.

2004 — 2000, Aveiro.

Dinamizou o Curso de Desenho e Pintura na ACAV, Associação Arte e Cultura de Aveiro.

#4

Experiência Científica/Investigação

(júri / revisão científica/publicações/comunicações/actas de encontros científicos)

2026, Torino, Itália. 2025, Dundee, Escócia. 2024, Treviso, Itália. 2023, Weimar, Alemanha. 2022, Coimbra. 2021, On-Line. 2020, Graz, Áustria. 2019, Milão, Itália. 2018, Porto. 2017, Lisboa. 2016, Bergamo. 2015, Glasgow. 2014, Porto.
xCoAx (Computation, Communication, Aesthetics & X) Comité Científico-Arbitragem Científica - Peer Review.

2016, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Membro arguente do júri das provas de atribuição do grau de mestre na área de Práticas Artísticas Contemporâneas de Sara Cristina Velez Gameiro, com a dissertação "O Valor da Autenticidade Fotográfica: A Polaroid como Meio de Representação dos Sonhos". Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2016, Instituto Politécnico de Portalegre.

Membro do júri das provas de atribuição do título de Especialista na área de Design de Animação e Multimédia de Luís Vintém.

2014, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Texto anexo à tese de doutoramento "O processo como circunstância do desenho. Contribuições para o estudo de modelos experimentais de processo.", Joaquim Jorge da Silva Marques.

2013, Universidade de Aveiro.

Tese "O Artista pelo Artista na voz do Próprio", Universidade de Aveiro.

2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

CSO 2012 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) ""Where Are My Glasses?" "Where The Fuck Are My Glasses?" - A 'Grande Narrativa' a partir do caso de António Olaio", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

CSO 2012 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) ""O Cachecol do Artista" - A 'Esfera Artística' a partir do caso de Luiz Pacheco", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Revista Estúdio #3 ""Where Are My Glasses?' 'Where The Fuck Are My Glasses?' - A 'Grande Narrativa' a partir do caso de António Olaio", Revista :Estúdio, Vol. 3, Nº5, pp.230-241, Francisco Cardoso Lima e João Mota, CIEBA-Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2011, 2010, Coimbra, Lisboa, Porto.

Entrevistas presenciais efectuadas a 26 artistas plásticos portugueses:

- Alberto Carneiro; • André Cepeda; • André Gonçalves;
- Ângela Ferreira; • António Olaio; • Carla Cruz; • Carla Filipe;
- Cristina Mateus; • Daniel Blaufuks; • Eduardo Batarda;
- Fernando José Pereira; • Francisco Queirós; • Gerardo Burmester;
- Joana Vasconcelos; • João Pedro Vale; • João Tabarra;
- José de Guimarães; • Mafalda Santos; • Marta de Menezes;
- Miguel Leal; • Miguel Palma; • Paulo Mendes; • Pedro Calapez;
- Pedro Proença; • Rui Chafes; • Zulmira de Carvalho.

2010, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

CSO 2010 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) "O Atelier de Helena: de Leopoldo a Joana", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2010, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Revista Estúdio #1 "O Atelier de Helena: de Leopoldo a Joana", Revista :Estúdio, Vol. 1, Nº1, pp.194-200, Francisco Cardoso Lima e João Mota, CIEBA-Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2007, Universidade de Aveiro.

Dissertação "O Atelier Enquanto Lugar e Processo de Criação Artística", Universidade de Aveiro.

2005, Universidade de Aveiro.

4º SopCom (Ass. Port. Ciências da Comunicação), "O Lugar da Criação", Francisco Cardoso Lima e Rosa Oliveira, Universidade de Aveiro.

#5

Citações/Referências

(doutoramentos, mestrados, comunicações, artigos, revistas, catálogos, etc...)

2025

in "Carla Filipe - A Casa da Colecionadora" • Leonor Oliveira • 2025

in "Zulmiro de Carvalho e o sentido organizador de mundo." • António Fernando Silva • 2025

2024

in "The ambivalences of intimacy and aesthetic and political reconfigurations of the common world" (from Rethinking the City: Reconfiguration and Fragmentation) • Nélío Conceição • 2024

2023

in "Internacionalização artística portuguesa. Caso de estudo a artista: Joana Vasconcelos" • Patrícia Sofia Bernardino da Costa • 2023

2021

in "Percursos na arte contemporânea: O Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso" • Maria Leonor Martins Souto • 2021

2020

in "A escultura como experiência estética: Rui Chafes e Alberto Carneiro" • Maria João Pereira de Vasconcelos • 2020

2019

in "À volta do círculo: Reflexões sobre criatividade e Service Design Thinking em ambientes rurais. 7 Sóis 7 Luas em Alfândega da Fé e Ponte de Sor." • Raquel Cristina de Sousa Pires • 2019

2018

in "Do ateliê para o museu. Interseções e articulações entre o espaço de criação e o espaço de exposição." • Teresa Sofia de Campos Azevedo • 2018

2018

in "Tornar-se artista: Como se desenvolve o processo criativo?" • Joana de Oliveira Santos • 2018

2018

in "Uma avaliação de pintura portuguesa através do Método de Regressão Hedónica — A Coleção de Arte Moderna e Contemporânea Telo de Moraes" • Alberto José Correia Mesquita • 2018

2017

in "Publicar a estória / História do livro de artista em Portugal." • Ana João das Neves Pereira Fernandes da Romana • 2017

2017

in "A Instalação em Âmbito Museológico: Desafios e Estratégias para o Futuro.", Maria Cristina de Barros Martins de Oliveira.

2017

in "Publicar a estória / História do livro de artista em Portugal." • Ana João das Neves Pereira Fernandes da Romana • 2017

2017

in "Morreu Alberto Carneiro, o artista que abriu 'novos caminhos'." • TSF • Diário de Notícias • Rádio Renascença • 2017

2017, Tese de Doutoramento, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova

in "A instalação em âmbito museológico: Desafios e estratégias para o Futuro.", Maria Cristina de Barros Martins de Oliveira.

2016

in "Escritos de artista em Portugal — Histórias de um esquecimento." • Catarina Rosendo • 2016

2016

in "Apoio à investigação curatorial e à programação do Serviço de Artes Performativas do Museu de Arte Contemporânea de Serralves." • João Pedro Terras • 2016

2016

in "O mercado da arte moderna e contemporânea em Portugal. (2005-2013)" • Pedro David Ribeiro Simões • 2016

2015

in "A cor entre o espaço pictórico e o espaço arquitetónico: processos relacionais nas práticas artísticas contemporâneas" • Ana Isabel Pais de Oliveira • 2015

2015

in "Casa-Atelier: O lugar onde habita o Homem e a arte." • Filipa Mendes Cotrim • 2015

2015

in "A suspensão do tempo na escultura de Rui Chafes." • Ana Carolina Marques da Cunha Quintela • 2015

2015, Bibliografia Principal

in "Seminário de Artes Visuais Performativas e Motricidade Humana.", Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Educação.

2015, *Dissertação de Mestrado, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.*

in "Palimpsesto: Atelier do autor.", Joana Filipa da Fonseca Bernardo.

2015

in "Abraham Palatnik, o Coreógrafo das Formas e das Cores." • Rose Mary Louzada Gomes • 2015

2015

in "Vestígios da Escrita nos Livros de Artista de Sebastião Pedrosa." • Augusto Cláudio de Miranda Barros Filho • 2015

2015, *Dissertação de Mestrado, IADE-U – Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário.*

in "Habitar vs Trabalhar: A reabilitação de espaços industriais como uma nova tendência.", Tânia Marina Pedro Mendes Godinho.

2014, *Tese Doutoramento, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.*

Caso de estudo in "O processo como circunstância do desenho. Contribuições para o estudo de modelos experimentais de processo.", Joaquim Jorge da Silva Marques.

2014, *International Journal of Arts Management (volume 17, #1).*

in "Joana Vasconcelos: managing an artist's studio in the 21st century.", Alexandra Fernandes, Luís U. Afonso.

2014, *Revista BIBLOS (volume XI-2ª série), Universidade de Coimbra.*

in "As cores do Círculo de Artes Plásticas. A ambiguidade como ideologia.", António Olaio.

2014, *Artigo para a Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa #6 (ano 4, volume 3).*

in "Uma reflexão sobre o processo de criação.", Mariana de Araújo Reis Lima.

2014

in "Marketing no Mercado da Arte e o Processo Artístico de Criação: Um Estudo de Caso." • Ilda Maria Afonso Monteiro Nogueira; 2014

2014

in "CABe! Cowork, Ateliê, Bar. Artistas, Empresas e Sociedade: Projeto sobre um espaço de Trabalho e Lazer" • Beatriz Guimarães de Sousa Uva • 2014

2013

in "Artistas, Autoria e as Práticas Colaborativas." • José Cirillo, Fernanda García Gil, Ângela Grando • 2013

2013, Tese de Doutoramento, Universidade do Porto.

in "(In)visibilidades. Um estudo sobre o devir do professor-artista no ensino em artes visuais.", Joaquim Alberto Luz de Jesus.

2013

in "(A)brir as portas do atelier escancarar o pensamento" • Joana Bernardo • 2013

2012

in "O Rosto da Máscara — Uma Abordagem Sociológica dos Usos e Representações do Corpo na Obra de Helena Almeida e Jorge Molder" • Anabela da Conceição Pereira • 2012

2012, Dissertação de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa.

in "O lugar onde habita a arte. Habitar a arte que habita. Formas contemporâneas de apropriação numa residência de artistas.", Sofia Maria Estrela Conde e Silva.

2010, Comunicação ao Congresso Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (10ª edição).

in "Ateliê de artista: uma reflexão sobre o ateliê no processo de criação de artistas Capixabas.", Mariana de Araújo Reis Lima, Rejane Afonso Teixeira, Thaiene Gonçalves Angelo, José Cirillo.

2009, Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual Paulista.

in "O Ambiente do artista. O ateliê e seus guardados.", Liliane Pires dos Santos.

2009

in "A inserção do idoso no contexto da pós-modernidade." • Caroline de Leon Linck, Celmira Lange, Eda Schwartz, Alitéia Santiago Dilélio, Juliana Graciela Vestena Zillmer, Maira Buss Thorferhn; 2009

2009, Tese de Doutoramento, Universidade de Aveiro.

in "Arte: comunicação ou não comunicação? Da objectividade elementar à subjectividade artística.", Nuno Miguel Chuva Vasco.

#6

Actividade como Artista Plástico

2006 — 2001, Porto.

Artista da Galeria Pedro Oliveira.

#6.1 Feiras de Arte como Artista da Galeria Pedro Oliveira-Porto

2006 — 2001, Espanha.

A.R.C.O. Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid.

2005 — 2001, Lisboa.

F.A.C., Feira de Arte Contemporânea, Lisboa.

2005 — 2001, Espanha.

Foro Sur, Cáceres.

2005, Espanha.

Art Salamanca, Salamanca.

2002, 2001, Espanha.

Art a l'Hotel, Valência.

2002, 2001, Espanha.

Hotel y Arte Sevilla, Sevilha.

2002, Suíça.

Art Basel, Basileia.

#6.2 Exposições Colectivas

(selecção)

2013, Coimbra.

"Arte de Bolso", Galeria Sete.

2013, Póvoa do Varzim.

"Cheia #2", Biblioteca Municipal Rocha Peixoto.

2013, Viseu.

"Nada a Fazer?", Jardins Efémeros.

2010, Coimbra.

"Arte de Bolso", Galeria Sete.

2010, Coimbra.

"MONO - a propósito do grupo GICAPC/CORES - CAPC 1976/1978", CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra).

2010, Coimbra.

"Má Arte na Galeria Sete", Galeria Sete.

2008, V. N. Famalicão.

"Lugar de Ninguém", Exorama (co-autoria com Bento Duarte, João Marques Fernandes, Marcos Adelino, Nuno Barros e Vítor Lago Silva), Centro de Artes de V. N. Famalicão.

2006, Lisboa.

"Iniciativa X", Arte Contempo, Lisboa.

2006, Aveiro.

"À Tua Frente", com Tiago Restivo, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

2005, Lisboa.

"Iniciativa X", Arte Contempo, Lisboa.

2005, Porto.

"GPO 31031405", Galeria Pedro Oliveira, Porto.

2002, Porto.

"Lugares (U)Tópicos", Galeria Pedro Oliveira, Porto.

2000, Coimbra.

"Alquimias - Dos Pensamentos das Artes", com Joana Pimentel, Convento de S. Francisco.

2000, Porto.

"Mail Art", Quarto da Maria, Edifício Artes em Partes.

#6.3 Exposições Individuais

2010, Aveiro.

"My Book II", Má Arte Contemporânea.

2008, Aveiro.

"My Book I", Má Arte Contemporânea.

2007, Aveiro.

"My Studio", Auditório do Departamento de Comunicação e Arte.

2006, Aveiro.

"The Artist's Place", Sala Hélène Beauvoir.

2005, Porto.

"I Am Here", Galeria Pedro Oliveira.

2004, Leiria.

"Too Young To Die II", Contemporarte.

2001, Porto.

"Too Young To Die I", Sala Poste-Ite.

#7

Representação em Colecções

Colecção Telo de Morais

Fundação PLMJ

ANAMNESE Plataforma Digital (<http://www.anamnese.pt/>)

#8

Press-Release/Artigos saídos na imprensa

- Miguel Palma, "Linha de Montagem", CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Abril, 2011
- "VIVA"+"NADA", Le Monde Diplomatique (ed. PT), Fevereiro, 2011, p. 6.
- Nuno Barros, "This Is My Studio ou o atelier como lugar de criação", Junho, 2007, Porto.
- Nuno Barros, "I Am Here", Galeria Pedro Oliveira, Novembro, 2005, Porto.
- Miguel Amado, "GPO31031405", Galeria Pedro Oliveira, Março, 2005, Porto.
- Luísa Soares de Oliveira, Mil Folhas, Público, 14 Fevereiro, 2004.
- Luísa Soares de Oliveira, "Lugares Utópicos", Mil Folhas, Público, 12 Outubro, 2002, p. 15.
- S.A., "Lugares Utópicos", Expresso, 5 de Outubro, 2002, p. 22.
- Joana Pimentel, "Lugares (u)tópicos", Galeria Pedro Oliveira, Setembro, 2002, Porto.
- C.I.M., "Too Young To Die I", Sala Poste-ite, 24 Fevereiro, 2001, Porto.

#9

Portfólio

(artes plásticas)

Web site <https://www.franciscocardosolima.com/> @ 20/3/2026.