

**Francisco Cardoso Lima**

**Curriculum Vitæ**

2017

*franciscocardosolima@gmail.com*  
*<http://www.franciscocardosolima.com/>*

*FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) public key J515366661VG*  
*DeGóis (Plataforma de Curricula) public key 2636596659044302*

#1

**Dados Pessoais**

**Nome:**

Francisco Cardoso Lima

**Data, Local de Nascimento:**

1970, Porto

**Residência:**

Aveiro

**Telemovel:**

+351.918627808

**E-Mail:**

franciscocardosolima@gmail.com

**Web Site:**

<http://www.franciscocardosolima.com/>

#2

**Habilitações Literárias/Formação**

**2013, Aveiro.**

Doutor em Estudos de Arte pela Universidade de Aveiro.

Tese de doutoramento: "O Artista pelo Artista na voz do Próprio"

**2007, Aveiro.**

Mestre em Criação Artística Contemporânea pela Universidade de Aveiro.

Dissertação de mestrado: "O Atelier Enquanto Lugar e Processo de Criação Artística"

**1996, Porto.**

Licenciado em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da

Universidade do Porto.

#3

**Situação Profissional/Experiência Pedagógica**

**2017.**

Professor do quadro do Ministério da Educação e Ciência.

**2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1993, Porto, Aveiro.**

Leccionou as disciplinas de Desenho, Oficina de Artes, Métodos e Técnicas de Expressão Plástica, Oficina Multimédia, História de Arte e Educação Visual.

**2004, 2003, 2002, 2001, 2000, Aveiro.**

Dinamizou o Curso de Desenho e Pintura na ACAV, Associação Arte e Cultura de Aveiro.

#4

**Experiência Científica/Investigação**

*(júri /revisão científica/publicações/comunicações/actas de encontros científicos)*

**2017, Ílhavo.**

Mar Film Festival, "Novas Vistas Lumière", Membro do júri.

**2017, Lisboa.**

xCoAx 2017 (Computation, Communication, Aesthetics & X) Comité Científico-Peer Review.

**2016, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.**

Membro arguente do júri das provas de atribuição do grau de mestre na área de Práticas Artísticas Contemporâneas de Sara Cristina Velez Gameiro, com a dissertação "O Valor da Autenticidade Fotográfica: A Polaroid como Meio de Representação dos Sonhos". Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

**2016, Instituto Politécnico de Portalegre.**

Membro do júri das provas de atribuição do título de Especialista na área de Design de Animação e Multimédia de Luís Vintém.

**2016, Bergamo.**

xCoAx 2016 (Computation, Communication, Aesthetics & X) Comité Científico-Peer Review.

**2015, Glasgow.**

xCoAx 2015 (Computation, Communication, Aesthetics & X) Comité Científico-Peer Review.

**2014, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.**

Texto anexo à tese de doutoramento "O processo como circunstância do desenho. Contribuições para o estudo de modelos experimentais de processo.", Joaquim Jorge da Silva Marques.

**2014, Porto.**

xCoAx 2015 (Computation, Communication, Aesthetics & X) Comité Científico-Peer Review.

**2013, Universidade de Aveiro.**

Tese "O Artista pelo Artista na voz do Próprio", Universidade de Aveiro.

**2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.**

CSO 2012 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) "Where Are My Glasses?" "Where The Fuck Are My Glasses?" - A 'Grande Narrativa' a partir do caso de António Olaio", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

**2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.**

CSO 2012 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) "O Cachecol do Artista" - A 'Esfera Artística' a partir do caso de Luiz Pacheco", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

**2012, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.**

Revista Estúdio #3 "Where Are My Glasses?" "Where The Fuck Are My Glasses?" - A 'Grande Narrativa' a partir do caso de António Olaio", Revista :Estúdio, Vol. 3, Nº5, pp.230-241, Francisco Cardoso Lima e João Mota, CIEBA-Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

**2011, 2010, Coimbra, Lisboa, Porto.**

Entrevistas presenciais efectuadas a 26 artistas plásticos portugueses:

- Alberto Carneiro; • André Cepeda; • André Gonçalves;
- Ângela Ferreira; • António Olaio; • Carla Cruz; • Carla Filipe;
- Cristina Mateus; • Daniel Blaufuks; • Eduardo Batarda;
- Fernando José Pereira; • Francisco Queirós; • Gerardo Burmester;
- Joana Vasconcelos; • João Pedro Vale; • João Tabarra;
- José de Guimarães; • Mafalda Santos; • Marta de Menezes;
- Miguel Leal; • Miguel Palma; • Paulo Mendes; • Pedro Calapez;
- Pedro Proença; • Rui Chafes; • Zulmiro de Carvalho.

**2010, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.**

CSO 2010 (Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras) "O Atelier de Helena: de Leopoldo a Joana", Francisco Cardoso Lima e João Mota, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

**2010, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.**

Revista Estúdio #1 "O Atelier de Helena: de Leopoldo a Joana", Revista :Estúdio, Vol. 1, Nº1 , pp.194-200, Francisco Cardoso Lima e João Mota, CIEBA-Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

**2007, Universidade de Aveiro.**

Dissertação "O Atelier Enquanto Lugar e Processo de Criação Artística", Universidade de Aveiro.

**2005, Universidade de Aveiro.**

4º SopCom (Ass. Port. Ciências da Comunicação), "O Lugar da Criação", Francisco Cardoso Lima e Rosa Oliveira, Universidade de Aveiro.

#5

**Citações/Referências**

(doutoramentos, mestrados, comunicações, artigos, revistas, catálogos, etc...)

**2017, Tese de Doutoramento, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova**

in "A Instalação em Âmbito Museológico: Desafios e Estratégias para o Futuro.", Maria Cristina de Barros Martins de Oliveira.

**2015, Bibliografia Principal**

in "Seminário de Artes Visuais Performativas e Motricidade Humana.", Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Educação.

**2015, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.**

in "Palimpsesto: Atelier do autor.", Joana Filipa da Fonseca Bernardo.

**2015, Dissertação de Mestrado, IADE-U – Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário.**

in "Habitar vs Trabalhar: A reabilitação de espaços industriais como uma nova tendência.", Tânia Marina Pedro Mendes Godinho.

**2014, Tese Doutoramento, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.**

Caso de estudo in "O processo como circunstância do desenho. Contribuições para o estudo de modelos experimentais de processo.", Joaquim Jorge da Silva Marques.

**2014, International Journal of Arts Management (volume 17, #1).**

in "Joana Vasconcelos: managing an artist's studio in the 21st century.", Alexandra Fernandes, Luís U. Afonso.

**2014, Revista BIBLOS (volume XI-2ª série), Universidade de Coimbra.**

in "As cores do Círculo de Artes Plásticas. A ambiguidade como ideologia.", António Olaio.

**2014, Artigo para a Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa #6 (ano 4, volume 3).**

in "Uma reflexão sobre o processo de criação.", Mariana de Araújo Reis Lima.

**2013, Tese de Doutoramento, Universidade do Porto.**

in "(In)visibilidades. Um estudo sobre o devir do professor-artista no ensino em artes visuais.", Joaquim Alberto Luz de Jesus.

**2012, Dissertação de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa.**

in "O lugar onde habita a arte. Habitar a arte que habita. Formas contemporâneas de apropriação numa residência de artistas.", Sofia Maria Estrela Conde e Silva.

**2010, Comunicação ao Congresso Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (10ª edição).**

in "Ateliê de artista: uma reflexão sobre o ateliê no processo de criação de artistas Capixabas.", Mariana de Araújo Reis Lima, Rejane Afonso Teixeira, Thaiene Gonçalves Angelo, José Cirillo.

**2009, Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual Paulista.**

in "O Ambiente do artista. O ateliê e seus guardados.", Liliane Pires dos Santos.

**2009, Tese Doutoramento, Universidade de Aveiro.**

in "Arte: comunicação ou não comunicação? Da objectividade elementar à subjectividade artística.", Nuno Miguel Chuva Vasco.

#6

**Actividade como Artista Plástico**

**2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, Porto.**

Artista da Galeria Pedro Oliveira.

**#6.1 Feiras de Arte como Artista da Galeria Pedro Oliveira-Porto**

**2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, Espanha.**

A.R.C.O. Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid.

**2005, 2004, 2003, 2002, 2001, Lisboa.**

F.A.C., Feira de Arte Contemporânea, Lisboa.

**2005, 2004, 2003, 2002, 2001, Espanha.**

Foro Sur, Cáceres.

**2005, Espanha.**

Art Salamanca, Salamanca.

**2002, 2001, Espanha.**

Art a l'Hotel, Valência.

**2002, 2001, Espanha.**

Hotel y Arte Sevilla, Sevilha.

**2002, Suíça.**

Art Basel, Basileia.

#### **#6.2 Exposições Colectivas (selecção)**

**2013, Coimbra.**

"Arte de Bolso", Galeria Sete.

**2013, Póvoa do Varzim.**

"Cheia #2", Biblioteca Municipal Rocha Peixoto.

**2013, Viseu.**

"Nada a Fazer?", Jardins Efémeros.

**2010, Coimbra.**

"Arte de Bolso", Galeria Sete.

**2010, Coimbra.**

"MONO - a propósito do grupo GICAPC/CORES - CAPC 1976/1978", CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra).

**2010, Coimbra.**

"Má Arte na Galeria Sete", Galeria Sete.

**2008, V. N. Famalicão.**

"Lugar de Ninguém", Exorama (co-autoria com Bento Duarte, João Marques Fernandes, Marcos Adelino, Nuno Barros e Vitor Lago Silva), Centro de Artes de V. N. Famalição.

**2006, Lisboa.**

"Iniciativa X", Arte Contempo, Lisboa.

**2006, Aveiro.**

"À Tua Frente", com Tiago Restivo, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

**2005, Lisboa.**

"Iniciativa X", Arte Contempo, Lisboa.

**2005, Porto.**

"GPO 31031405", Galeria Pedro Oliveira, Porto.

**2002, Porto.**

"Lugares (U)Tópicos", Galeria Pedro Oliveira, Porto.

**2000, Coimbra.**

"Alquimias - Dos Pensamentos das Artes", com Joana Pimentel, Convento de S. Francisco.

**2000, Porto.**

"Mail Art", Quarto da Maria, Edifício Artes em Partes.

#### **#6.3 Exposições Individuais**

**2010, Aveiro.**

"My Book II", Má Arte Contemporânea.

**2008, Aveiro.**

"My Book I", Má Arte Contemporânea.

**2007, Aveiro.**

"My Studio", Auditório do Departamento de Comunicação e Arte.

**2006, Aveiro.**

"The Artist's Place", Sala Hélène Beauvoir.

**2005, Porto.**

"I Am Here", Galeria Pedro Oliveira.

**2004, Leiria.**

"Too Young To Die II", Contemporarte.

**2001, Porto.**

"Too Young To Die I", Sala Poste-Ite.

#7

#### **Representação em Coleções**

Colecção Telo de Morais

Fundação PLMJ

ANAMNESE Plataforma Digital (<http://www.anamnese.pt/>)

#8

#### **Press-Release/Artigos saídos na imprensa**

- Miguel Palma, "Linha de Montagem", CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Abril, 2011
- "VIVA"+ "NADA", Le Monde Diplomatique (ed. PT), Fevereiro, 2011, p. 6.
- Nuno Barros, "This Is My Studio ou o atelier como lugar de criação", Junho, 2007, Porto.
- Nuno Barros, "I Am Here", Galeria Pedro Oliveira, Novembro, 2005, Porto.
- Miguel Amado, "GPO31031405", Galeria Pedro Oliveira, Março, 2005, Porto.
- Luísa Soares de Oliveira, Mil Folhas, Público, 14 Fevereiro, 2004.
- Luísa Soares de Oliveira, "Lugares Utópicos", Mil Folhas, Público, 12 Outubro, 2002, p. 15.
- S.A., "Lugares Utópicos", Expresso, 5 de Outubro, 2002, p. 22.
- Joana Pimentel, "Lugares (u)tópicos", Galeria Pedro Oliveira, Setembro, 2002, Porto.
- C.I.M., "Too Young To Die I", Sala Poste-ite, 24 Fevereiro, 2001, Porto.

#9

#### **Portfólio**

(artes plásticas)

**Web site** <http://www.franciscocardosolima.com/> @ 16/4/2017.